

**DECISION DU PRESIDENT**  
**de la Communauté d'agglomération Riom Limagne et Volcans**  
**N°152-2022**

Nature de l'acte : 3 Domaine et patrimoine – 3.1 Acquisitions

**OBJET : Acceptation de don**

**Le Président de la communauté d'agglomération Riom Limagne et Volcans,**

**Vu** l'article L.5211-10 du Code Général des Collectivités Territoriales,

**Vu** le Code Général des Collectivités Territoriales,

**Vu** la délibération n°20200723.10 du conseil communautaire du 23 juillet 2020 portant délégation du conseil communautaire au Président pour accepter les dons et legs qui ne sont grevés ni de conditions ni de charges,

Considérant que par courrier du 27 octobre 2022, Monsieur Jacky Vignon a exprimé le souhait de faire don, sans conditions ni charges, à la communauté d'agglomération Riom Limagne et Volcans et de sa bibliothèque professionnelle à destination de la médiathèque des Jardins de la culture, soit 82 pièces ou lots de pièces constitués selon la liste ci-jointe de livres d'artistes, reliures de création et documents divers en lien avec son métier de relieur et ses activités d'enseignement,

Considérant l'intérêt de ces pièces au regard des collections de la médiathèque,

**Article 1 :**

**Décide** d'accepter le don proposé par Monsieur Jacky Vignon.

**Article 2 :**

La présente décision sera inscrite au registre des décisions et communiquée au prochain conseil communautaire. Elle fera également l'objet de mesures de publication sur le site internet de RLV  
Ampliation en sera faite à :

- Monsieur le Sous-Préfet,
- Monsieur le Trésorier Principal,

Fait à Riom, le 30 novembre 2022

Le Président,

Frédéric BONNICHON



*La présente décision peut faire l'objet d'un recours contentieux auprès du Tribunal Administratif de Clermont-Ferrand dans un délai de deux mois à compter de sa notification ou de sa publication. Elle peut également faire l'objet d'un recours gracieux auprès de la Communauté d'Agglomération, étant précisé que celle-ci dispose alors d'un délai de deux mois pour répondre et qu'un silence de deux mois vaut décision implicite de rejet. La décision ainsi prise, qu'elle soit expresse ou implicite, pourra elle-même être déférée à ce même Tribunal Administratif dans un délai de deux mois. (Articles R.421-1 et suivants du Code de Justice Administrative et L.231-4 du Code des Relations entre le Public et l'Administration).*

Accusé de réception en préfecture  
063-200070753-20221130-DC152-22-AR  
Date de réception préfecture : 06/12/2022

Accusé de réception en préfecture  
063-200070753-20221130-DC152-22-AR  
Date de réception préfecture : 06/12/2022

**LISTE DES RELIURES, LIVRES ET AUTRES DOCUMENTS  
LIÉS À MON ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE DE RELIEUR  
EN PRÉVISION D'UN DON À LA MÉDIATHÈQUE DE RIOM  
(RIOM LIMAGNE ET VOLCANS).**

**LIVRES D'ARTISTES / LIVRES D'ART**

**1 /** dans sa boîte en toile : « **Libation pour le siècle** » de **Philippe Delaveau**  
**Édition les Bibliophiles de France 2000** Livre d'artiste contenant 9 gravures  
originales de J. Baltazar + 1 suite de 9 gravures en noir + 1 menu illustré d'une  
gravure originale.

**2 /** dans sa boîte en toile : « **Pierres réfléchies** » de **Roger Caillois** **Édition les**  
**Bibliophiles de France 2004** Livre d'artiste contenant 9 aquatintes originales de  
C. Vielle + 1 suite de 9 illustrations en noir + 1 menu illustré d'une gravure originale.

**3 /** dans sa boîte en toile : « **Hosties noires** » de **Léopold Sédar Senghor**  
**Édition Les Bibliophiles de France 2006** Livre d'artiste contenant des  
lithographies originales de N. Alquin + 1 suite d'illustrations + 1 menu illustré d'une  
gravure originale.

**4 /** dans sa chemise-étui en toile : « **Trois contes** » de **Andersen les Bibliophiles**  
**de France 2002** Livre d'artiste contenant des illustrations originales de C. Keun  
+ 1 suite en noir sur Japon Bunkoshi+ 1 menu illustré d'une gravure originale + 3  
gravures.

**5 / Quelques cartes de vœux illustrées de gravures éditées par les**  
**Bibliophiles de France.**

*A propos de mon appartenance aux Bibliophiles de France...  
Sur conseil de Florent Rousseau, relieur parisien, j'ai adhéré à cette  
association de bibliophiles, l'une des plus importantes, à la fin des  
années quatre-vingt-dix et j'en fus membre pendant une quinzaine  
d'années. Je crois que cette association n'existe plus aujourd'hui.*

**6 /** Livre d'artiste : « **Jazz du désir** » de **Jean Ramallo 2008**  
contenant 6 gravures d'Alain Bar.

**7 /** Livre d'artiste : « **Vu dans le miroir de ses complices** » de **Alain Bar**  
**2009** Parole gravée contenant 7 gravures d'Alain Bar.

**8 /** Livre d'artiste : « **Petit bréviaire du guerrier** » de **Alain Bar 2008**  
Parole gravée contenant 7 gravures d'Alain Bar.

*A propos de ma relation professionnelle avec Alain Bar...  
Je savais qu'il était un artiste du livre réputé, graveur et imprimeur. Il  
réalisait des livres d'artiste et en échangeait/troquait certains avec les  
reliureurs réputés en paiement d'une commande d'une reliure de création.*

Accusé de réception en préfecture  
063-200070753-20221130-DC152-22-AR  
Date de réception préfecture : 06/12/2022

**Vers 2010, il me demanda une première reliure de création que je fis sur un de ces livres. Content du résultat, il m'offrit en échange 5 de ses superbes livres et me demanda une deuxième réalisation de reliure mais je ne pus malheureusement pas répondre à sa demande.**

**9 / Livre d'artiste :**

**« Petite histoire du P. C. R » de Serge Gavronsky - Harpo & 1999**  
Contenant 3 dessins originaux de J.M Scanreigh + 1 dessin en forme de dédicace.

***A propos de ma relation professionnelle avec Jean-Pierre Fournier...***  
JPF était un joyeux bibliophile qui faisait travailler tous les relieurs réputés. Je lui ai réalisé plusieurs reliures décorées dont l'une sur une édition numérotée du « Lion » de Joseph Kessel avec un décor figuratif très stylisé à l'aide de mosaïques de cuir épaisses, une première pour moi. Il présenta cette reliure à un concours et j'obtins un prix plus un livre d'artiste de J.M Scanreigh, artiste du livre qui assistait à sa remise. Après un échange amical, ce dernier mis une dédicace et improvisa un dessin original sur la page de garde du présent livre.

**10 / Livre d'artiste :**

**« La grenouille » de Francis Ponge 2008 Éditions Estienne.** contenant une sérigraphie de Marylène Lemeur, relieur-e, livre réalisé à l'époque où elle était élève préparant son diplôme des Métiers d'Art (DMA) reliure à l'école Estienne.

**Marylène Lemeur fut une de mes élèves au lycée Tolbiac à Paris pour la préparation du diplôme CAP reliure en un an. Elle poursuivit ensuite sa formation à l'École Estienne et j'acceptais qu'elle fit son stage professionnel de deuxième année dans mon atelier. Elle m'offrit cet exemplaire en remerciement. Ce livre avait été réalisé en plusieurs exemplaires lors d'un exercice où les élèves devaient choisir un texte, concevoir un projet où ils auraient à travailler la typographie et la technique de gravure avec les enseignants responsables dans chacune de ces deux disciplines.**

**11 / Livre d'artiste :**

**« 15 planches pour Don Giovanni » de Zaven Paré, artiste Harpo &**  
contenant des planches originales et le catalogue de l'opéra auquel j'avais assisté.

**12 / 3 Livres d'artiste cousus à la machine par un zigzag :**

**« I-D-O-GrI, I-D-O-GrII, I-D-O-GrIII » de Zaven Paré, artiste Toronto**  
contenant des dessins originaux.

**13 / Livre d'artiste :**

**« Port-Royal-des-Champs » de Marie-Hélène Clément de Zaven Paré,**  
artiste Harpo &.

***A propos de ma relation professionnelle avec Zaven Paré...***

**Il est un plasticien français vivant à Rio de Janeiro (voir son site).  
Je l'ai rencontré au moment de l'aventure « Air neuf », il me fut présenté par F. Rousseau à la fin des années 90... Zaven collaborait à l'époque à la réalisation de petites éditions numérotées où figuraient ses dessins.**

063-200070753-20221130-DC152-22-AR  
Date de réception préfecture : 06/12/2022

14 / Livre d'artiste :

« **Le couteau à grimaces** » de **Jean-Luc Seigneur 2008** contenant un gaufrage de Jean-Luc Seigneur **Éditions Estienne Paris**.

*A propos de ma relation professionnelle avec Jean-Luc Seigneur...*

En 2005, j'ai été admis à entrer dans l'association prestigieuse et parisienne des « **Grands Ateliers de France** ». Ce fut une aventure professionnelle des plus enrichissantes et j'y suis resté dix années. Jean-Luc Seigneur est ensuite devenu un maître d'Art graveur avec pour spécialité les gaufrages. Il fut aussi pendant de très nombreuses années professeur de gravure à l'école Estienne à Paris.

15 / Livre d'artiste :

« **La chute des anges** » de **René Pons 2004** contenant des gravures de José San Martin, graveur **Azul Éditions**.

*A propos de José San Martin, graveur...*

Il est un ami de longue date d'Antonio Perez Noriega, relieur. Ils ont souvent collaboré à de jolies éditions qui étaient ensuite présentées et vendues dans le salon annuel de la Bibliophilie « **Pages** ».

16 / Livre d'artiste :

« **Le murmure** » de **Francis Ponge 2001** illustré de 5 eaux fortes de **Didier Mutel**, artiste graveur contenant une gravure originale.

17 / Quelques cartes de vœux illustrées de gravures de **Didier Mutel**, graveur.

*A propos de ma relation professionnelle avec Didier Mutel...*

Au début des années 2000, le bureau d'Air Neuf (composé d'Annie Boige Vice-Présidente, Florent Rousseau Président et moi-même Trésorier) se retrouvait souvent à travailler dans son atelier à la préparation de l'édition de son livre « **le Murmure** » qui avait été commandé par l'association. Il est un brillant graveur formé à l'École Estienne à Paris puis sélectionné pour passer une année à « **la Villa Médicis** » à Rome avant d'entrer aux « **Grands Ateliers de France** » au moment où j'en parlais.

18/ Livre d'artiste relié avec un dos toile et création sur les plats en papier  
« **Sept poèmes** » de **Philippe Jones 2004** calligraphiés et mis en décor par Brigitte Chardome, artiste du livre-papier marbrés **Court Saint Etienne Belgique**.

19 / 2 exemplaires du livre d'artiste reliés « **Sept poèmes de l'encore voilé** » de **Yves Namur 2002** dont 1 exemplaire est présenté dans un pliage en carte avec fenêtre reliures, calligraphies et mise en décor par Brigitte Chardome, artiste du livre-papier marbrés à **Court Saint Etienne Belgique**.

20 / Livre d'artiste relié

« **Un coin de fil de ma vie...** » de **Brigitte Chardome 2007**, relié et mis en décor par Brigitte Chardome, artiste du livre-papier marbrés **Court Saint Etienne Belgique**.

**21 /** Livre d'artiste relié avec une couture apparente au dos  
**« Papiers s'il vous plaît ! » de Pierre Mainguet à Brigitte Chardome 2007**  
relié et mis en décor par Brigitte Chardome, artiste du livre-papier marbrés  
**Court Saint Etienne Belgique.**

**22 /** Livre d'artiste relié bradel plein papier au carré évidé sur le plat recto extérieur  
**« Quelle diablerie ! » de Pierre Mainguet à Brigitte Chardome 2005.**  
Papiers marbrés, reliure et mise en décor de Brigitte Chardome, artiste du livre-  
papier marbrés **Court Saint Etienne Belgique**

**23 /** Pliage en accordéon autour d'une création originale en papier déchiré et  
calligraphié puis photocopie, protégé dans un pliage de papier à motifs rouge et or,  
pliage et mise en décor **de Brigitte Chardome**, artiste du livre-papier marbrés  
**2002 Court Saint Etienne Belgique.**

***A propos de ma relation professionnelle avec Brigitte Chardome...  
Je l'ai rencontrée en 1999 au moment de l'exposition « AIR neuf à  
Mariemont ». Elle est une artiste du livre et calligraphe talentueuse. Elle  
vient régulièrement à Paris vendre ses beaux papiers décorés fait main  
aux ateliers de reliure. Nous avons collaboré plusieurs fois à des projets  
de livres et de reliures.***

**24 /** Livre d'artiste :  
**« La pluie » de Ilona Kiss 2002 Forclaquier** avec des dessins originaux de Ilona  
Kiss, artiste hongroise.

**25 /** Livre d'artiste :  
**« Café-livret » de Ilona Kiss Budapest 2002** avec gravure sur linoléum sur  
filtres à café teintés de Ilona Kiss, artiste hongroise, édition numérotée.

***A propos de ma relation professionnelle avec Ilona Kiss...  
Ilona vit à Budapest. Elle est une artiste hongroise qui nous fut  
présentée par Sün Evrard sa compatriote. Elle crée des livres et  
reliures originaux qu'elle présente dans les salons et expositions à Paris.***

**26 /** Livre d'artiste :  
**« Propos optimistes autour d'une jambe » d'Annick Blavier, artiste Edition  
La Trame Bruxelles 2003.**

**27 / 2** Livres d'artiste :  
**« Personne ne conteste... » d'Annick Blavier, artiste Edition La Trame  
Bruxelles 2003**

**28 /** Livre d'artiste :  
**« 37 bis août 96 » d'Annick Blavier, artiste Paris 1996** édition numérotée.

***A propos d'Annick Blavier, plasticienne belge, peintre, photographe...  
Elle vécut pendant plusieurs années dans mon quartier à Paris et me fit  
faire des petits travaux de reliures pour ses petits livres d'artiste. Elle me  
remerciait en m'offrant ses petites réalisations. J'en ai « relié » une avec  
une structure à la japonaise et son bloc onglet en cuir noir.***

Agence de réception en préfecture  
063-200070753-20221130-DC152-22-AR  
Date de réception préfecture : 06/12/2022

**29 / Livre d'artiste :**  
**« Il y a tant de chemin pour conduire au musée » d'Anne Lefebvre**  
**Edition Tavira Paris 2001.**

**30 / Livre d'artiste :**  
**« Rue des Remberges, le temps qu'il fait » de Jean-Claude Pirotte**  
**Cognac 2003.**

**31 / Livre d'artiste :**  
**« Le saumon, la cerise et le gardien de trait » de Jean-Claude Silbermann**  
**ACEP Artothèque de Mulhouse 1994.**

**32/ Cordel, un livret brésilien de poésies :**  
**« Abriga do Rapa com O camelô » de Gonçalo Ferreira da Silva -Brazil.**

*A propos d'Hélène Jolis dite A. Noir, doreur et artiste du livre...*  
**Elle fut un des 9 membres fondateurs de l'association de reliures « Air Neuf ». Elle enseigna pendant plusieurs années la dorure et travailla aux reliures décorées de Monique Mathieu et George Leroux. De ses séjours au Brésil, elle rapporta ces petits livres imprimés sous forme de quelques feuillets appelé « Cordel ». Elle proposa alors à de nombreux relieurs d'en relier un et a constitué une collection d'une centaine de ces reliures décorées. Moi-même j'en ai relié un. Elle présente régulièrement sa collection lors d'expositions.**

**33 / Structure en papier autour de poésies :**  
**« Désirs » de Mireille Aïn 1995.** Structure protégée dans un petit sac en tissu gris l'ensemble fut réalisé **par Gertrude Delacour**, relieur- e à Paris.

*A propos de ma relation professionnelle avec Gertrude Delacour...*  
**Je la connaissais mais l'ai vraiment rencontrée quand nous avons enseigné en binôme les techniques reliure pendant plusieurs années au lycée parisien Tolbiac. Elle était un grand relieur et ses créations souvent en tissu étaient d'une rare élégance. Elle gérait un atelier dans le sud de Paris et permit à Morina Mongin, jeune relieur-e qu'elle avait formée, à débiter dans le métier. Mireille Aïn, ancienne conservatrice de bibliothèque était une de ses proches amies, elles ont souvent collaboré à créer de petits livres qui furent ensuite reliés.**

**34 / Pliage en accordéon autour d'une création originale sur papier vélin de Cécile Edrei**, créatrice de papiers marbrés **1998.**

*A propos de Cécile Edrei...*  
**Au début des années 2000, elle se fit connaître en créant des papiers originaux pour reliures. Elle utilisa ses papiers pour diverses créations autour des pliages. Elle semble ne plus être dans le métier.**

**35 / « On dirait qu'il neige... »** livre d'images de Rémy Charlyp publié par les trois courses Paris.

36/ Livre d'artiste :

**« Le Mouchoir » de Frédéric Tristan et Claude Le Beulion 2005**

Une structure cahier unique plein papier original à la colle avec une couture trois points sur le dos et des dessins des enfants du centre de pédiatrie et de rééducation de Bullion le CPRB (voir pages 28/29) et un envoi de Frédéric Tristan, écrivain.

**Une démarche admirable initiée par des « gens du livre » pour des enfants hospitalisés en souffrance.**

37 / Livre d'artiste :

**« Le premier des grecqués » de François Aubral, édité pour l'atelier des grammes Gigondas 1986.** Une structure cousue sur ficelles apparentes.

**38 / 2 cartes de vœux** dont la première 2005 est en forme de petite reliure cousue sur une baguette avec la couture apparente autour d'un ruban avec des plats souples en papiers déchirés ; la deuxième 2006 en carte micro cannelé dont certaines parties évidées laissent apparaître un petit décor en papier et canevas... **d'Anne-Lise Chapperon**, relieur-e.

**39/ « Les Grands Ateliers de France, vingt ans de métiers d'art », livre d'art** Il y a un long article qui est consacré à mes créations de boîtes décorées avec nombreuses photos.

**40/ dans une petite boîte bleue** un ensemble de cartes postales d'œuvre et réalisations d'artistes du livre que j'ai croisés durant ma carrière.

## CATALOGUES

**41/ Catalogue « l'art de conserver et d'embellir les livres »** un témoignage et document rare sur l'enseignement et l'art de la reliure dans les années 1920...

**42 / « Calligraphie » de Claude Médiavilla Imprimerie Nationale « Reliures précieuses » Bibliothèque Nationale Paris.**

**43 « La Reliure Pour Quoi Faire »** catalogue d'exposition organisée par **Myriam Basset**, relieur-e à Lyon dans son école du livre Jean Grolier.

**44/ Catalogue d'exposition « Objets précieux, objets curieux, matériaux rares et métiers rares »** par Les Grands Ateliers de France Château de Prégny 2001 avec une belle couverture en papier épais aux lettres gravées-gaufrées par l'atelier Jean Luc Seigneur un des membres artisan d'art qui a longtemps enseigné les techniques de la gravure à l'école Estienne à Paris.

**45 / « Histoire du livre des origines à nos jours »** par l'Atelier de Reliure d'Art de l'Université de Toulouse Le Mirail.

**46/ catalogue d'exposition : « 7 x 7 exposition de reliures »** sur une idée de Véronique Van Moll, relieur-e belge à Soignies Belgique 1996.



47/ « catalogue d'exposition » fac-similés de dessins de Desmond Knox-Leet  
1993

*Desmond Knox-Leet était un peintre anglais qui, en 1961, s'est associé aux designers français Yves Coueslant et Christiane Gautrot pour fonder Diptyque, à l'origine une simple boutique de tissus et d'artisanat. C'est Knox-Leet qui a lancé l'idée de créer des parfums originaux, et on lui attribue le tout premier EDT de Diptyque, L'Eau, inspiré d'une formule qui remonte au XVIe siècle. Dans les années qui ont précédé sa mort dans un accident chirurgical en 1993, Knox-Leet a contribué à faire passer Diptyque d'un simple magasin à une marque de luxe internationale. Je l'ai rencontré plusieurs fois et nous avons longuement parlé de littérature anglaise et aussi d'« English nursery rhymes » ... Ce livre me fut offert à sa mort.*

48/ catalogue d'exposition de « **reliures de Paris ateliers 2007** », organisée par Élisabeth Grimaud, relieur-e et enseignante de reliure à Paris. Catalogue relié à la japonaise en papier à motif à pois avec un bloc onglets arrondi et fermeture à l'aide d'un bouton précieux.

49/ catalogue d'exposition de « **reliures de Paris ateliers 2007** », organisée par Élisabeth Grimaud, relieur-e et enseignante de reliure à Paris - catalogue relié « à la bradel » en papier motif à pois et fermeture à l'aide d'un bouton précieux.

*A propos de ma relation professionnelle avec Elisabeth Grimaud...  
Nous avons enseigné tous deux les techniques reliure pendant plusieurs années au lycée parisien Tolbiac. Nous étions très amis !*

50/ catalogue d'exposition « **Cordel chic** » à la Médiathèque de Troyes 2008, exposition de petits livres de la littérature populaire brésilienne reliés par les relieurs du monde entier appartenant à la collection particulière d'Hélène Jolis dite A. Noir, artiste du livre et doreuse à Paris. (**Voir numéro 32 la notice sur Hélène jolis**).

51/ catalogue du « **premier congrès International de l'association de relieurs « AIR neuf » 1996**.

52/ « **AIR neuf prend des couleurs** » catalogue d'exposition 2002 de reliures de création à la Bibliotheca Wittrockiana à Bruxelles de l'association de relieurs « AIR neuf ».

53/ « **AIR neuf à Mariemont** » catalogue d'exposition 1999 de reliures de création à Mariemont Belgique de l'association de relieurs « AIR neuf ».

54/ « **AIR neuf - d'or et d'argent** » catalogue d'exposition 2004 de reliures de création à la Bibliothèque Historique de Paris de l'association de relieurs « AIR neuf ».

55/ « **Bound for discovery** » article sur l'association de relieurs « AIR neuf » 1997

56/ « **The new bookbinder** » article sur « **AIR neuf prend des couleurs** » 2002 exposition de reliures de création à la Bibliotheca Wittcockiana à Bruxelles de l'association de relieurs «AIR neuf».

**Ces catalogues et documents précieux permettent de mieux saisir l'originalité de l'aventure de l'association de relieurs « Air neuf » au milieu des années 90. Je fus un des 9 membres fondateurs, le Trésorier pendant plusieurs années avant d'en devenir le Président pendant l'avant dernière année de son existence en remplacement de Florent Rousseau qui avait démissionné de son poste pour raison de santé....**

57/ catalogue d'exposition « **Hors les murs** » par Les Grands Ateliers de France à Monaco 2010

58/ Portfolio « **Cœurs à l'ouvrage** » textes sur les métiers d'art de Jean-Marc Dimanche avec des photos de Philippe Rigault 2008.

59/ catalogue d'exposition « **L'or en désordre** » par Les Grands Ateliers de France à la Villa Demoiselle à Reims 2009.

60/ catalogue d'exposition Magazine Beaux-Arts éditions « **100% fait main** » par Les Grands Ateliers de France à la Villa Demoiselle à Reims 2009.

**En 2005, j'ai été admis à entrer dans l'association prestigieuse et parisienne des « Grands Ateliers de France ».J'y suis resté dix années. Ce fut une aventure professionnelle des plus enrichissantes. Il y eut plusieurs expositions avec catalogues.**

## **RELIURES DÉCORÉES DE J. VIGNON**

61/ dans sa boîte en toile, une reliure à décor :  
« **Infinito** » de **Giacomo Leopardi**. Reliure à décor en plein buffle à encadrements contenant des créations de papiers déchirés, gardes en peau. Reliure de 1997.

62/ dans sa boîte en cuir, une reliure à décor :  
« **Ici** » de **Nathalie Sarraute 1995**, reliure, gardes et boîtes décorées en plein veau naturel teinté à la cire et « dé pelliculé ». Décor de fines lanières de cuir verticales entourant les deux plats. Reliure de 1995.

63/ dans sa chemise - étui en cuir et papier, une reliure décorée :  
« **Le Balcon** » de **Jean Genet** réalisée en 1993. Reliure en plein veau box vert bronze, gardes en chèvre velours violettes. Décor d'incrustations de doublures de peaux incrustées de fines mosaïques de peaux de couleurs différentes, filets au film de couleurs sur les mors peaux. **L'ensemble a été réalisé lors de ma quatrième année de formation aux Ateliers d'Arts Appliqués du Vésinet dans la classe reliure de Sün Evrard :**

**64/** reliure à décor en cuir et papier **réalisée lors de ma troisième année de formation aux Ateliers d'Arts Appliqués du Vésinet dans la classe reliure de Florence Jumelle** : « **Le chien de Pique** » de **Pierre Seghers**, reliure demi chagrin vert à bandes avec des gardes en papier décoré vert. Décor d'incrustations de papiers naturels teintés et déchirés. Reliure de 1993.

**65/** reliure à décor en cuir **réalisée lors de ma quatrième année de formation aux Ateliers d'Arts Appliqués du Vésinet dans la classe reliure de Sün Evrard** : « **L'Atlantide** » de **Pierre Benoit**, reliure à 4 nerfs réguliers en plein maroquin du Cap marron avec des incrustations de mosaïques en chevrette beige teintée et relevée de plusieurs filets au film de couleur, gardes en plein maroquin du Cap vert olive et gardes volantes en chèvre velours marron clair. Reliure de 1993.

**66/** dans un étui en cuir et papier, une reliure plein cuir **réalisée en classe de reliure lors de ma seconde année de formation à l'Union Centrale des Arts Décoratifs de Paris** : « **Poésies** » de **Ronsard**, reliure en plein maroquin du Cap marron avec charnières en cuir et gardes en papier décoré original, Étui bordé de peau et décoré du même papier original. Tranche de tête dorée à la main et tranchefiles main en soie. Reliure de 1991.

**67/** un livre d'artiste dans **une chemise à 3 rabats** : « **Scherzi** » de **Maria Venezia** contenant une gravure de **Didier Cros**. Une chemise à 3 rabats en cuir et papier original dans un étui cuir et gainé du même papier original et réalisée en 1990. **L'ensemble fut réalisé en classe de reliure lors de ma seconde année de formation à l'Union Centrale des Arts Décoratifs de Paris**

**68/** dans un étui cuir et papier, une reliure plein cuir sur une édition de papier bleu : « **Manon Lescaut** » de **l'Abbé Prévost**, reliure de 1991 en plein maroquin du Cap bleu avec charnières en cuir et gardes en papier décoré original, Étui bordé de peau et décoré du même papier original. Tranche de tête dorée à la main et tranchefiles main en soie. **L'ensemble fut réalisé en classe de reliure lors de ma seconde année de formation à l'Union Centrale des Arts Décoratifs de Paris**

**69-70/** dans un étui cartonné en papier, une reliure bradel plein papier original avec décor : « **Sous me soleil de Satan** » de **Georges Bernanos**. La reliure de 1991 fut réalisée en plein papier avec des gardes en papier doré et une pièce de titre en cuir noir. Le titre du roman en lettres gainées incrustées de papier doré. **Un exercice de style autour de la lettre réalisé en classe de décor lors de ma seconde année de formation à l'Union Centrale des Arts Décoratifs de Paris**

71 / reliure tressée décorée :

« **De la Sainte famille au droit à la paresse** » de **René Char** 1967

Reliure tressée en cuir de basane teintée à l'aérographe avec couture apparente et fermée par une baguette en bois, réalisée en 1995.

**Au moment de la création « d'Air neuf », plusieurs des membres fondateurs avaient mis au point des nouvelles structures plus légères pour les reliures. De mon côté, j'avais fait des recherches au tour des tressages de tout type de matériaux et j'avais mis au point une structure dite « tressée » dont celle sur l'œuvre de Char était un exemple en cuir.**

72 / reliure à décor

« **Hiver** » de **Jean Grosjean**, Reliure à plats rapportés avec aperçu d'un des rubans de la couture qui est gainé de plusieurs cuirs de couleur. Le cuir en veau des plats recouvre un jeu de baguettes sur les deux plats. **Reliure réalisée en 1991 en classe de décor lors de ma seconde année de formation à l'Union Centrale des Arts Décoratifs de Paris :**

73 / reliure à décor :

« **Poésies européennes** » Reliure à plats rapportés en chevrette bleue avec les gardes en doublure de cuir. Un jeu de tressages de fins fils électriques de couleurs court sur les deux plats. **Reliure réalisée en 1991 lors de ma seconde année de formation à l'Union Centrale des Arts Décoratifs de Paris pour participer à un concours.**

74 / reliure à décor **réalisée en stage de décor de Sün Evrard aux Ateliers d'Arts Appliqués du Vésinet : « La raison aimante » de Gabrielle Althen.** Reliure à plats rapportés en papier avec les gardes en papier japonais bleu. Des bandes de papiers teintés se chevauchent et créent les deux plats. Reliure de 1991

**C'est à cette occasion que je rencontrais pour la première fois Annie Boige, relieur-e qui travaillait avec des teintures à l'aérographe des morceaux de peaux aux découpes naturelles qu'elles mettaient ensuite en scène sur les plats de ses reliures à décor.**

75 / reliure à décor **réalisée en classe de reliure lors de ma quatrième année de formation aux Ateliers d'Arts Appliqués du Vésinet dans la classe de Sün Evrard : « Naissance d'une feuille de papier » de JL Boithas et C. Mondin.** Reliure à cahier unique en papier avec le dos cuir et bandes. Les gardes sont en papier original. Des bandes de papiers déchirés créent un décor rythmé sur les deux plats. Reliure de 1993.

76 / reliure à décor :

« **La lumière des bambous** » 60 Haïkai de Basho et de son école, précédé d'un almanach japonais. Illustration et présentation de **Alain Kerven. Editions Folle Avoine.** Reliure dite à la japonaise avec bloc onglets en cuir de veau-box noir et couture apparente. Des papiers de différents tons gris sont posés sur chaque plat en constituant un décor géométrique. Reliure de 1995.

77 / reliure tressée décorée « **La Bonne chanson** » de **Paul Verlaine 1927.** Reliure tressée en cuir faite de doublures de buffle, avec une couture apparente et protégée dans une enveloppe en doublure de cuir de buffle. Réalisée en 1995.

78 / dans une boîte carrée :

- « une petite reliure plats rapportés » en papier aluminium et dos cuir sur un petit agenda téléphonique réalisé par Elisabeth Grimaud, relieur-e 2010
- une copie moderne d'une « reliure à la hollandaise » en papier parchemin sur un bloc papier blanc réalisé par Gertrude Delacour, relieur-e 2007
- une copie moderne d'une petite « reliure en pleine toile verte » sur un bloc de papier blanc les plats sont en papiers tressés, réalisé par Gertrude Delacour, relieur-e 2007

- une copie moderne d'une petite « reliure à la bradel » en papier gris sur un bloc de papier blanc le plat recto est décoré de 2 ronds de couleur mosaïqués, réalisé par Gertrude Delacour, relieur-e 2007.
- une copie moderne d'une petite « reliure à l'aumônière » en tissu gris sur un bloc de papier blanc avec lanières en cuir et cabochons en métal, réalisé par Gertrude Delacour, relieur-e 2007.
- une copie moderne d'un « volumen » en parchemin fermé par un lacet de fils de, 2 reliures en papier kraft couleur, réalisé par Gertrude Delacour, relieur-e 2007
- une copie moderne d'un « rotulus » en parchemin fermé par un lacet de cuir, réalisé par Gertrude Delacour, relieur-e 2007.
- **un ensemble de carte de vœux d'Antonio Perez Noriega, relieur** envoyées pendant une vingtaine d'années à ses amis. Chaque carte de vœux est le fruit d'une étroite collaboration artistique entre un poète, un graveur, un typographe. **Une démarche artistique de grande qualité « pour le plaisir d'Antonio et de ses amis ».**
- « reliure à la japonaise » exemple d'un format à l'italienne en carton micro-cannelé violet sur un bloc livre blanc avec une couture apparente au fil vert.

**79/ « AIR neuf prend des couleurs »** *reliure décorée en cuir « attachée et tressée »* du catalogue d'exposition de reliures de création pour l'exposition de l'association de relieurs « AIR neuf » à la Bibliotheca Wittockiana à Bruxelles 2002.

**80 / 7 reliures tressées :**

3 reliures en carton micro cannelé dont 2 furent imprimées  
 2 reliures en papier kraft teinté au « cuir color » dont le papier est froissé pour l'une,  
 1 reliure en tissu, en soie sauvage, présentée dans une boîte de protection en carte  
 1 reliure en cuir de chevrette bicolore gris-parme.

**Ces reliures constituaient un support technique pour les stages de « reliures tressées » que j'ai animés au début des années 2000 aux Ateliers d'Arts Appliqués du Vésinet et à l'Atelier du Livre de Mariemont-Belgique.**

**81/ Deux gabarits reliure pour tableau des formats et gabarit pour la confection des nerfs,** nécessaire dans un atelier pour la réalisation des reliures.

**82/ Une photo encadrée du dos d'une « reliure croisée »** avec une dédicace au verso de **Carmencho Arregui**, artiste du livre italienne et membre fondateur de l'association « Air neuf ».

Jacky Vignon

À Paris, remis Le 7 octobre 2022 à Madame Brigitte Bessot Directrice de la Lecture Publique et de la Médiathèque de Riom.

Accusé de réception en préfecture  
063-200070753-20221130-DC152-22-AR  
Date de réception préfecture : 06/12/2022