

Créé en 1866, le musée Mandet, du nom de Francisque Mandet, président de la Société du musée, est installé dans deux anciens hôtels particuliers reliés par une galerie utilisée pour les expositions temporaires.

Le premier, l'hôtel Dufraise fut édifié en 1707 à l'exemple de l'architecture parisienne et présente des collections de peinture et sculpture du XVI^e au XIX^e siècle.

En 2011, un nouveau département consacré au Design et aux arts décoratifs contemporains a pris place au rez de chaussée de l'aile est du bâtiment.

A l'occasion de cet aménagement, la cour et le porche d'entrée du musée ont retrouvé leurs formes originelles du XVIII^e siècle, mises en valeur par l'œuvre contemporaine de l'artiste Hélène Mugot : « Pas-sage ».

Le second hôtel date des XV^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Restauré en 1983, il abrite une riche collection d'objets d'art et d'art décoratif, de l'Antiquité au XVIII^e siècle, offerte par Marie-Joseph et Edouard Richard, généreux donateurs riomois.

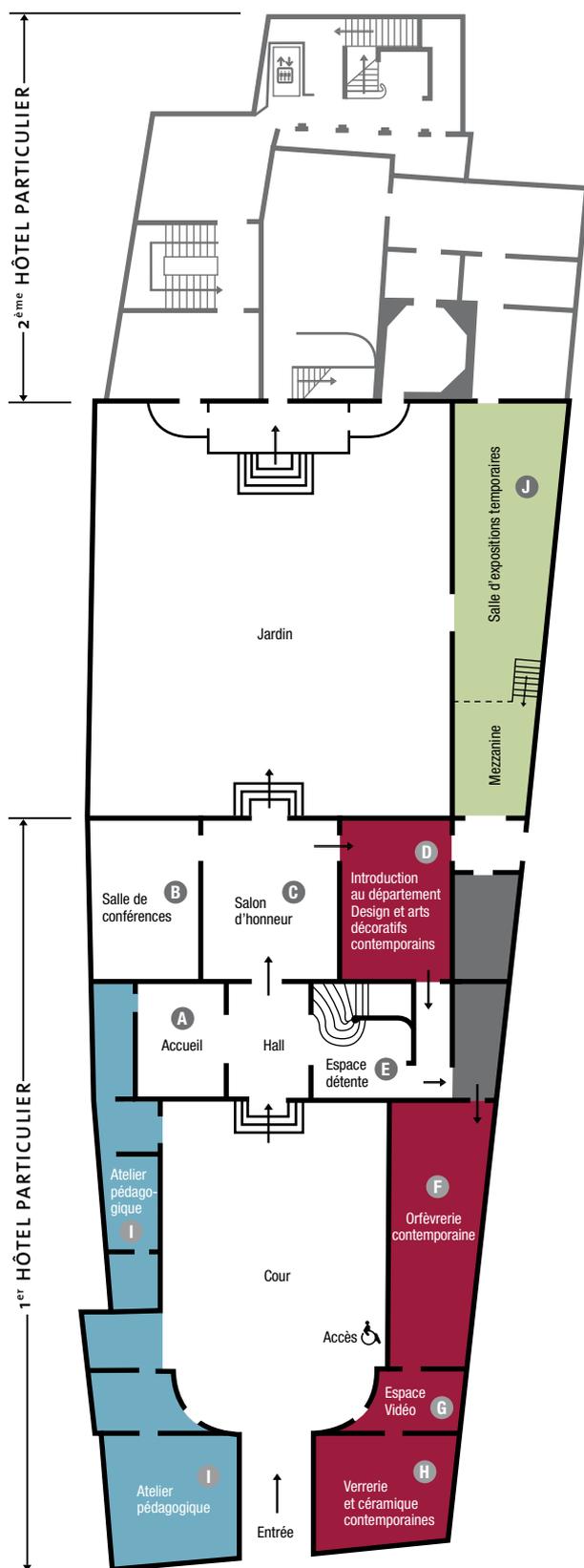


Entrée du musée

1^{er} HÔTEL PARTICULIER REZ-DE-CHAUSSÉE

Entrée

Les plafonds ont été peints en 1878 par Alphonse Cornet, peintre riomois (1839-1898) et représentent pour le vestibule : *Le Triomphe du printemps* et pour le grand escalier, *Le Temple de la gloire*. Sur le palier : *Le combat d'Entelle et de Darès* de Louis Jean-Jacques Durameau (1733-1796).



Rue de l'Hôtel de Ville

- | | |
|--|---|
| A Accueil | F Orfèvrerie contemporaine |
| B Salle de conférences | G Espace Vidéo |
| C Salon d'honneur | H Verrerie et céramique contemporaines |
| D Introduction au département Design et arts décoratifs contemporains | I Ateliers pédagogiques |
| E Espace détente | J Salle d'expositions temporaires |
| | → Sens de la visite |

REZ-DE-CHAUSSÉE

DÉPARTEMENT DESIGN & ARTS DÉCORATIFS CONTEMPORAINS

1^{er} HÔTEL PARTICULIER • REZ-DE-CHAUSSÉE



Ettore Sottsass - Coupe « Murmansk » - Argent - 1982

Au rez-de-chaussée se déploie le département Design et arts décoratifs contemporains composé de pièces d'orfèvrerie, de céramique et de verrerie de 1950 à nos jours. Cette collection s'est constituée en écho au fonds d'objets d'art anciens du musée et principalement au riche ensemble d'orfèvrerie XVI^e-XVIII^e siècles, exposé dans le second bâtiment.

Une première salle (D) reliant pièces anciennes et contemporaines permet d'introduire la visite de ce nouveau département dans lequel sont exposées des œuvres d'artistes et de designers de renommée internationale, représentants des courants artistiques majeurs du design et des arts décoratifs des XX^e et XXI^e siècles.

SALLE F - Orfèvrerie

L'orfèvrerie est particulièrement bien représentée avec des pièces précieuses et raffinées de différentes origines géographiques : Europe, Angleterre, Amérique du Nord, Asie.

Ettore Sottsass, Andrea Branzi, Richard A. Meier, Jean Nouvel, Goudji, Gae Aulenti, Olivier Gagnère, Garouste et Bonetti côtoient d'autres artistes moins célèbres comme David Huycke (Belgique), Henriette et Martin Tomasi (Allemagne), Mike Sharpe (Canada), Hiroshi Suzuki (Japon) qui seront peut-être les orfèvres-phare de demain.



*Hiroshi Suzuki
Vase Aqua Poesy IX
Argent martelé
2005*



*Mike Sharpe
Théière « Teapot bug »
Cuivre argenté
2003*

*Piero De Vecchi
Chandelier T8
Argent
Edition en 1998
d'un modèle de 1947*



*Matteo Thun
Cafetière, ligne « Pinguino »
Argent, buis, palissandre
Conçue en 1984,
fabriquée en 1988*

SALLE H - Céramique et verrerie

La céramique et la verrerie complètent cet ensemble avec des objets d'art qui illustrent la génération de ces créateurs pluridisciplinaires, capables de créer des pièces uniques comme des objets industriels en grandes séries : William Sawaya, Christian Ghion, Linde Burkhardt. D'autres mettent en lumière le travail d'« artistes-artisans », à la fois concepteurs et réalisateurs qui démontrent une aptitude à renouveler l'art de la céramique et de la verrerie comme Bodil Manz, Beatriz Trépat ou Marie Ducaté.



*Marie Ducaté
Vase « Hommes-papillons,
femmes-papillons
dans les fleurs »
Verre bicolore soufflé
et sablé - 2000
Dépôt du FNAC*



*Olivier Gagnère
Coupe tripode
Porcelaine d'Arita - 1992
Dépôt du FNAC*



*Bodil Manz
Vase - Collection Cylindres
Porcelaine coulée,
décor par transfert - 1998
Dépôt du FNAC*



*William Sawaya
Vase « Le Possédé »
Verre soufflé de Murano
1991*