

ANTIQUITÉS : OBJETS D'ART - PEINTURE - SCULPTURE

2^e HÔTEL PARTICULIER • REZ-DE-CHAUSSÉE

Cet ancien hôtel particulier date des XV^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Au XIX^e siècle, il a appartenu à la famille du héros napoléonien Desaix. En 1979, sa réfection a permis de présenter les collections de Marie-Joseph et Edouard Richard.

SALLE 1

Antiquités • Poterie, bronze, terres cuites. Grèce, Etrurie, Rome, Gaule.

Les vases exposés sont pour l'essentiel gréco-italotes, décorés selon les techniques des figures noires et rouges. Les formes sont très variées et liées à l'utilisation de ces récipients : amphores, cratères, hydrie, oenochoé etc. Lezoux, dans le Puy de Dôme, va connaître une période de grand essor au II^e s. ap J.C. avec la production d'une céramique orangée, pourvue de fines décorations en relief.

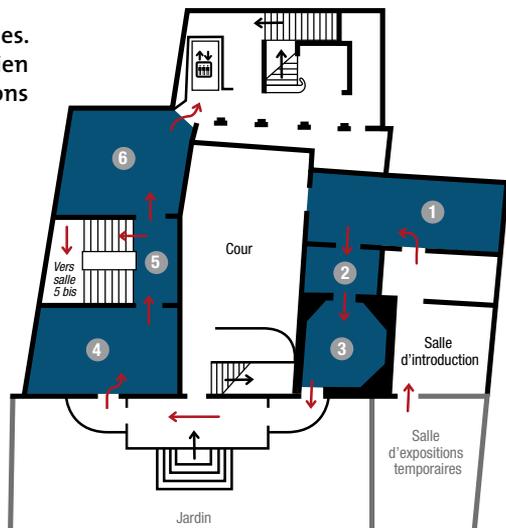
L'ensemble des bronzes grecs et étrusques dont le *Jeune éphèbe tenant un canthare* ou *Dionysos* est également remarquable par sa diversité et sa qualité plastique.



Dionysos
Bronze
Époque hellénistique
ou romaine



Stamnos (vase)
Tarquinia - Céramique
Fin IV^e s. avant J.C.



SALLE 2

Antiquités • Bijoux, peinture égyptienne.

Peu d'œuvres peintes de l'Antiquité sont parvenues jusqu'à nous. Les portraits peints de la région du Fayoum en Egypte étaient réservés à une pratique funéraire. Ce *Portrait du Fayoum* féminin qui date du II^e-III^e siècle ap. J.C. était destiné à figurer à l'emplacement du visage de la momie.

L'ancienne Egypte, la Grèce et l'empire romain ont laissé de nombreux trésors d'orfèvrerie et de joaillerie. Les bijoux égyptiens sont autant des parures que des talismans magiques. Il s'agit souvent de colliers se composant d'un tour de cou et d'un pendentif, de bagues et de fibules (broches qui maintenaient les vêtements).



Portrait du Fayoum - Égypte
Peinture à la cire - II^e-III^e s. ap. J.C.



SALLE 3

Antiquités • Statuaire - Grèce, Rome, Asie Mineure.

À partir du V^e siècle av. J.C., vont se mettre en place les caractéristiques fondamentales de la statuaire grecque qui influencera l'art romain. Ce sont des recherches sur l'équilibre des formes, l'harmonie des proportions et l'idéalisation, à travers la représentation du corps humain. Aphrodite, en marbre rose et Artémis en marbre de Paros, sont des œuvres caractéristiques de la période hellénistique, où se mêlent recherche de l'idéalisation et souci de représentation du réel.

Aphrodite - Marbre
Époque hellénistique - Asie mineure

Artémis - Marbre
Époque hellénistique ou romaine



MOYEN-ÂGE ET RENAISSANCE : OBJETS D'ART - PEINTURE - SCULPTURE - MOBILIER

2^e HÔTEL PARTICULIER • REZ-DE-CHAUSSÉE

SALLE 4

Moyen Age et Renaissance • Sculpture.



Sainte Véronique
Bois polychrome - XIV^e ou XV^e s.

La sculpture en ronde-bosse renaît en Occident vers le X^e siècle et se développe notamment avec le culte marial. La statue de la *Vierge en majesté* du XII^e siècle provient de la région de Clermont-Ferrand. La cavité creusée dans son dos et la trace d'un médaillon, indiquent qu'elle devait servir de reliquaire.

Le type iconographique de la Vierge à l'Enfant, va être transformé par les artistes gothiques.

La *Vierge bourbonnaise* du XV^e siècle nous présente une mère à l'allure juvénile, aux mêmes traits que l'Enfant Jésus qui joue avec un oiseau. Fréquente dans la peinture, l'iconographie de *sainte Véronique* est peu représentée dans la statuaire. La sculpture du musée Mandet comporte de nettes similitudes avec l'art catalan du XV^e siècle.



Vierge en majesté
Région de Clermont-Fd
Bois polychrome - XII^e s.

SALLE 5

Moyen Age et Renaissance

Sculpture, hauts et bas-reliefs.

D'autres sujets sont également privilégiés dans le répertoire des sculpteurs de la fin du Moyen Age. L'*Adoration des Mages* ou la *Mise au tombeau* sont interprétées aussi bien dans la sculpture monumentale que dans les bas-reliefs ou les panneaux de retable, en bois ou en albâtre.



Mise au tombeau
Albâtre peint
Angleterre
Fin XIV^e siècle,
début XV^e s.

SALLE 6

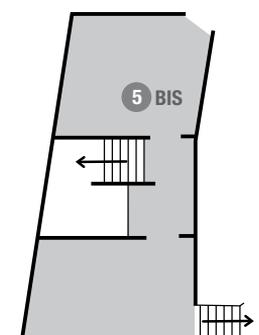
Moyen Age • Mobilier, peinture, émaux, ivoires.

La *Vierge à l'œillet* d'A. Nuzi ainsi que la *Vierge à l'Enfant* de Bicci Di Lorenzo (1373-1452) offrent deux exemples de peintures sur bois florentines de la fin du XIV^e et du début du XV^e siècle, exécutées sur fond d'or, à tempéra. Parmi les arts mineurs, une place particulière est réservée aux émaux de Limoges, avec des pyxides et des châsses du XIII^e siècle, réalisés en émail champlévé.



Châsse - Email champlévé - Fin XIII^e s.

Vierge à l'œillet
Attribué à Allebreto Nuzi
Détrempe sur bois
Région d'Ancône - Fin XIV^e s.



EN SOUS-SOL - SALLE 5 BIS

Collections lapidaires

Au sous-sol, deux salles présentent une série de petits chapiteaux et de fragments lapidaires d'époques romane et gothique.

→ **MONTER DIRECTEMENT AU 2^e ÉTAGE
PAR L'ASCENSEUR**