

# RENAISSANCE - XVII<sup>e</sup> S. :

## OBJETS D'ART - PEINTURE - SCULPTURE - MOBILIER - TAPISSERIE

### 2<sup>e</sup> HÔTEL PARTICULIER • 2<sup>e</sup> ÉTAGE

#### SALLE 7

Renaissance • Mobilier, peinture, sculpture, tapisserie.

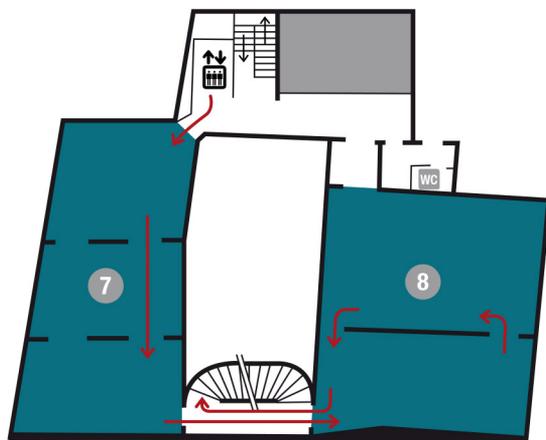
Quelques très intéressantes œuvres flamandes du XVII<sup>e</sup> siècle, témoignent de l'hésitation de la peinture de cette époque entre tradition et modernité. *La Sainte Famille* de Jean Gossaert (entre 1478 et 1488-1532), reste à mi-chemin entre l'idéalisation intellectuelle des flamands et une représentation plus profane et humaine.

Des petites statuettes appelées *Poupées de Malines* à cause de leur finesse et de leurs visages gracieux sont également caractéristiques de l'art flamand du XVII<sup>e</sup> siècle.

→ Des textes détaillant le mobilier sont consultables dans cette salle.



**Femme au panier**  
Flandres  
Bois peint et doré - XVI<sup>e</sup> s.



**La Sainte Famille**  
Attribué à Jean Gossaert  
Huile sur bois  
France - XVI<sup>e</sup> s.

#### SALLE 8

XVII<sup>e</sup> s. • Mobilier, peinture (icônes), tapisserie, dinanderie.

Dans le domaine du mobilier, le XVI<sup>e</sup> siècle voit se répandre la vogue des cabinets qui va de paire avec le goût des grands seigneurs pour les objets précieux et rares auxquels ils servent d'écrin. Celui présenté est en ébène, incrusté de personnages en ivoire. Il est italo flamand.

Dans la salle suivante, un bas-relief du XVII<sup>e</sup> siècle provenant de la Chartreuse auvergnate de Port St Et

Marie, représente *saint Amable*, patron de la ville de Riom, tenant de sa main gauche l'église St Amable et foulant aux pieds des serpents, car il protège et guérit de ses morsures.

→ Des textes détaillant le mobilier sont consultables dans cette salle.



**Cabinet** - Italo flamand - Ébène et ivoire - XVI<sup>e</sup> s.



**Saint Amable**  
Auvergne  
Bois  
XVII<sup>e</sup> s.

→ EMPRUNTER L'ESCALIER ET DESCENDRE AU 1<sup>er</sup> ÉTAGE