

### SALLE 12

#### Miniatures, montres et boîtes • XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.

Ces petits objets sont autant décoratifs qu'utilitaires. On les porte au fond de la poche ou au creux de la main. Les portraits en miniature sont souvent présentés comme des bijoux d'orfèvres.

*Portrait du conventionnel Gilbert Romme  
André Voronikhine - Huile sur ivoire - XVIII<sup>e</sup> s.*



### SALLE 13

#### Faïences • XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s.

Le terme de faïence vient de Faenza, petite ville de Toscane, où, dès la fin du XV<sup>e</sup> siècle, se pratique avec succès l'art de la céramique. Le répertoire décoratif comprend des putti, des masques, des animaux fantastiques, puis au cours du XVI<sup>e</sup> siècle apparaissent des scènes à personnages.

La variété de la collection du musée permet de balayer la production céramique des principaux centres faïenciers français, italiens, espagnols, allemands et extrême-orientaux du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles.



*Plateau - Italie - Majolique - XVI<sup>e</sup> s.*



*Ecuelle  
Marseille  
Faïence petit feu  
XVIII<sup>e</sup> s.*

→ Des textes détaillant les collections de faïence sont consultables dans cette salle.

### SALLE 14

#### Armes et armures XVI<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> s.

On peut admirer dans cette ensemble d'armes, une armure milanaise damasquinée de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, des hallebardes du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle, des poires à poudre du XVI<sup>e</sup> siècle, ainsi que des pistolets et des épées des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.



*Armure  
Milan  
Métal damasquiné  
XVI<sup>e</sup> s.*

→ DESCENDRE L'ESCALIER ET TRAVERSER LE JARDIN  
POUR REGAGNER LA SORTIE